

• 演出人員：

指揮 / 陳如祁 嗩吶 / 林子由 柳琴 / 戴佩瑤 台北青年國樂團

委託創作/張永欽

• 演出曲目：

1. 王乙聿《艤舸－澤厚民豐》

2. 鄭思森《松》

3. 鄭思森《江波舞影》

4. 徐瑋廷《海岸邊的舊軌道》

5. 張永欽《花》 柳琴/戴佩瑤

6. 張永欽《吶·夜》委託創作 嗩吶/林子由

7. 朱雲嵩《融》

8. 蘇文慶《觀世音》

• 演出者簡介

指揮 / 陳如祁



台灣省台北縣人，東吳大學法律系比較法學組畢業。自幼學習國樂，師事林昱廷教授、鄭思森老師，擅長南胡、中胡、高胡等拉弦樂器，曾獲 1974 年台灣區音樂比賽南胡獨奏冠軍，1978 年中廣公司國樂獨奏比賽南胡組冠軍。

曾任台北市立國樂團副指揮及台北市立國樂團附設青年國樂團指揮、第一商標國樂團副指揮、台灣省立交響樂團附設國樂團指揮、國立台南藝術大學民族音樂學研究所兼任助理教授，指導各大、中、小學校國樂社團參加音樂比賽，屢獲優勝。

現任國立台灣藝術大學中國音樂學系兼任助理教授、台北青年國樂團指揮。

作品有國樂合奏曲『喜慶』（與蘇文慶合作）、『柳岸琴音』、『天山舞曲』等，笛協奏曲『春笛』、笙協奏曲『山鄉風情畫』等，曾為中華青訪團、民俗訪問團、蘭陽舞蹈團等編作舞蹈音樂，另編配歌曲、戲曲、器樂曲等近百首。

嗩吶/林子由



臺灣知名嗩吶演奏家林子由，多年來在兩岸三地一直享有盛譽。

「蘆嘴木管的嗩吶，原為西域回紇民俗樂器，漢唐盛世傳入中原，原稱「蘇爾納」，經由先賢音義雙全譯成漢文；此一樂器早已「番為漢用」平等相融了。演奏嗩吶，除了技法上丹田蓄力、運氣鼓腮、保持吹奏強度等生命科學的不斷淬煉外，更須在曲意詩情、強弱快慢的音樂美學等心理要素上，涵蘊潛修；像林子由技、藝並臻化境的演奏風格，便可窺見端倪。

像他這樣才情兼具的嗩吶演奏家，必然藝高膽大；能將來自鄉野業餘吹鼓手粗曠豪邁任性加花的民俗風情，昇華為殿堂專業音樂家精緻陽剛浪漫隨興的民族風格；在曲調處理上，是將定音到位與滑音到位二者之間尋求平衡，精準拿捏；令滿座知音心醉神酣，這就是他的功力所在。」（撰自黃瑩老師）

首演作品有《寶島姑娘組曲》(嗩吶與太平簫，2015，臺北市立國樂團)、《乙未·1895》(嗩吶協奏曲，2013，台北簪纓國樂團)、《藝閣踩街》(嗩吶協奏曲，2011，台北簪纓國樂團)、《遊子吟》(嗩吶協奏曲，2010，中華國樂團)、《民族樂隊小協奏曲》(嗩吶、笛子、三弦協奏曲，2006，國家國樂團)、《哈旗鼓》(雙嗩吶協奏曲，2005，高雄市國樂團)、《客家音畫》(雙嗩吶協奏曲，1998，國家國樂團)；合作過的樂團包含國家國樂團(現臺灣國樂團)、高雄市國樂團、中華國樂團、台北青年國樂團、小巨人絲竹樂團、台北簪纓國樂團、北一成功校友國樂團、九歌民族管絃樂團、國立臺灣藝術大學中國音樂學系等等。

2017年在臺北世大運開幕式嗩吶與擊樂演出的《藝閣踩街》、閉幕熄聖火儀式的嗩吶與薩克斯風雙協奏演出，震撼感動全臺。

現任臺北市立國樂團嗩吶聲部

柳琴 / 戴佩瑤



畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，主修柳琴演奏。自幼學習鋼琴，小學時期開始接觸國樂器並隨鄭翠蘋老師學習柳琴、阮咸等彈撥樂器，中學時因興趣曾隨許翰乾老師學習琵琶，1995年以優秀成績保送中國文化大學音樂學系國樂組，主修琵琶，師事王世榮教授。

歷年演出與參賽經驗豐富，1988-1998年間多次連續榮獲臺灣區音樂比賽柳琴、琵琶各組優等第一名。在求學過程中亦曾多次受阮仕春、張鑫華及高華信等名師指導。對樂曲詮釋極為細膩，多年來豐富的傳統演奏經驗外，也嘗試將傳統與多元的演出形式結合。如1999年應邀參與於果陀劇場「東方搖滾仲夏夜」音樂劇臺灣巡迴演出，擔任現場樂團演奏；2000年隨歐陽慧珍舞蹈團至歐洲參加「荷蘭世界民俗藝術節」及「義大利阿馬特利切國際藝術節」等以大小不同形式的音樂演出。經常受邀於臺灣本地、中國、香港、關島、

美西及歐洲等地巡迴演出，並擔任柳琴、琵琶獨奏及樂團專輯錄製，皆受到極大歡迎與好評。2004 年錄製以柳琴移植小提琴名曲《查爾達斯》，收錄在台北柳琴室內樂團《無詞歌》專輯；2011 年錄製了作曲家蘇文慶與鄭翠蘋共同創作的《天地星空》協奏曲，收錄於同名台北柳琴室內樂團出版之專輯中，此專輯同時入圍「第 23 屆金曲獎傳統暨藝術音樂類/最佳民族音樂專輯獎」。現任台北柳琴室內樂團首席，及多所學校、社團彈撥指導老師。

- 委託創作作曲家：

作曲家/張永欽

美國史丹佛大學(Stanford University)土木工程碩士。

擅長演奏、指揮與創作，並參與多項中國樂器改革計畫。

自幼學習音樂。小學期間參加台視兒童合唱團，經常參與電視節目之錄音、錄影與音樂會的演出，並多次擔任獨唱。高中時在陳如祁老師的啟蒙下，開始學習中國樂器演奏，並隨林谷芳老師學習琵琶。後隨阮仕春老師學習柳琴阮咸的演奏與製作。因參與樂團演出，開始接觸指揮，並嘗試創作。近年更開始接觸世界手鼓，除編寫教材音樂，並創作樂曲。2006 年發明「二胡反響板」。

目前為台北 Sogood 手鼓樂團音樂總監、台北柳琴室內樂團副團長。

- 經歷

2001年3月應邀於台北市立國樂團主辦之傳統音樂季「琴心柳絮-柳琴名家薈粹」音樂會擔任獨奏。

2005年4月於台北市中山堂與台北柳琴室內樂團合作演出中阮協奏【雲南回憶】。

2009年1月應邀帶領台北 Sogood 手鼓樂團於香港文化中心音樂廳演出，並演奏中阮與手鼓之【山歌】。

2010年3月應邀參加「阮仕春古樂器與改良阮系列演奏會」，演奏復原阮咸，並以改良大阮演奏【絲路駝鈴】。

2010年9月客席指揮台北青年國樂團，與擊樂演奏家黃馨慧女士合作演出協奏曲「鼓今中外」。

2013年5月客席指揮新樂國樂團，與著名笛子演奏家李鎮先生演出「大青山下」、「草原的思念」。

- 樂團簡介：

台北青年國樂團



1993年中，由多位對國樂極具熱誠的青年開始籌畫並進行實驗性質之練習。經過將近半年的組織與規畫，集合六十餘位有著共同理念之青年國樂演奏者，於1994年三月正式成立，為第一個由團員自發組成之大型國樂團。

現代國樂在吸收與融合西方的音樂和理論後，其表現儼然成為中國音樂史上一個深具發展潛力的新興樂種，也因此現代國樂團亦面臨許多在音樂本質上與技術上的問題。本團成立之宗旨，便是希望從練習中提昇並吸取樂團合奏之技術與經驗，使現代國樂能夠朝向「民族化」與「現代化」雙向的共同目標邁進。